

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края «Краснодарский педагогический колледж»

СОГЛАСОВАНО

Председатель ГЭК

 Л.Я. Сизоненко

«17»  2023г.



УТВЕРЖДАЮ Директор

О.В. Решетняк

2023г.

**Программа государственной итоговой аттестации,
требований к дипломной работе, критериев знаний
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду: Хореографическое творчество)
углубленной подготовки в очной форме обучения
выпуск 2024 года**

2023 год

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол № 2
от «13» ноября 2023г.

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: Хореографическое творчество), углубленной подготовки и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена в ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. №1382, зарегистрирован Минюст России от 26.11.2014 г. № 34947)

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 1, статья 59) (ред. от 30.12.2020г. № 517) государственная итоговая аттестация является формой оценки ступени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

1.1. Специальность среднего профессионального образования

51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: Хореографическое творчество), углубленной подготовки

1.2. Наименование квалификации

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

1.3. Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена

на базе среднего общего образования - 3 года 10 месяцев

1.4. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

-Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2014 №74 (ред. от 10.11.2020 г. № 630) «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 №968»,

-приказом Минобрнауки России от 08.11.2021г. № 800 (ред. от 05.05.22г. № 311) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- приказом Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (ред.28.08.2020 N 441), Уставом ГБПОУ КК КПК, Положением о государственной итоговой аттестации по Федеральным государственным образовательным стандартам среднего профессионального образования (утверждено приказом директора ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж» от 25.07. 2022 г.

- приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. №1382, «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального

образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 26.11.2014 г. № 34947);

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 августа 2020 г.

№ 442 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.10.2022 г. №906 «Об утверждении порядка заполнения, учета и выдачи дипломов о среднем профессиональном образовании и их дубликатов»;

- приказом Минобрнауки России №885, Минпросвещения России №390 от 05.08.2020 г. «О практической подготовке обучающихся»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации №190, Федеральной Службы по надзору в сфере образования и науки № 1512 от 7 ноября 2018 года (ред. 16.03.2021 г.) "Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования";

- локальным актом ГБПОУ КК КПК «Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 25.07. 2022 г.

- локальным актом ГБПОУ КК КПК «Положение о дипломной работе» от 17.11.2022 г.

К государственной итоговой аттестации допускаются выпускники, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие

Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид подготовки: Хореографическое творчество) на 2023/24 учебный год.

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. Государственная итоговая аттестация призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.3. Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество и является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж».

1.4. Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество в части освоения видов профессиональной деятельности (ВПД):

-Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

- Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

- Организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

3. Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

1.5. К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество.

1.6. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

2. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация выпускников по программам СПО в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество состоит из аттестационных испытаний:

- дипломная работа – «Показ и защита творческой работы»;
- государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

3.УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Объем времени на подготовку и проведение.

В соответствии с компетентностно-ориентированным учебным планом специальности 51.02.01 Народное художественное творчество объем времени на подготовку и проведение государственного экзамена составляет 1 неделю (с «21» июня по «27» июня 2024 г.)

Форма проведения – устный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Экзаменационные материалы составлены на основе действующей программы профессионального модуля 02 Педагогическая деятельность и охватывают наиболее актуальные разделы и темы.

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Темы: Педагогика, Психология

Перечень вопросов по педагогике:

1. Предмет педагогики, её задачи и методы.
2. Основные педагогические категории.
3. Основные этапы развития педагогики.
4. Целостный педагогический процесс.
5. Этнопедагогика, её роль в формировании личности.
6. Предмет, основные категории и задачи дидактики.
7. Содержание учебного процесса.
8. Нормативные документы в образовании.
9. Сущность обучения и его структура.
10. Методы обучения.
11. Характеристика методов обучения по типу познавательной деятельности.
12. Формы организации обучения.
13. Классно-урочная система организации обучения.
14. Дидактические средства обучения.
15. Диагностика обучения.
16. Сущность и содержание процесса воспитания.
17. Формирование базовой культуры личности.
18. Закономерности и принципы воспитания.
19. Методы воспитания.
20. Самовоспитание личности.
21. Воспитание личности в коллективе.
22. Планирование и анализ воспитательной работы.
23. Семья как социальный институт воспитания.
24. Взаимодействие семьи, образовательных учреждений и учреждений культуры в воспитании детей.
25. Инновационная направленность педагогической деятельности.

Перечень вопросов по психологии:

1. Развитие ребенка в дошкольном возрасте.
2. Виды, процессы памяти, индивидуальные различия памяти.
3. Психология юности.
4. Характер личности, пути его формирования.
5. Психология младшего школьника.
6. Эмоции и чувства, их роль в жизни и деятельности.
7. Психология подростка, учет психологических особенностей в деятельности педагога – организатора.
8. Темперамент личности, его учет в педагогической деятельности.
9. Способности личности и их развитие. Природа человеческих способностей.
10. Волевые свойства личности и их формирование.
11. Психологическая структура деятельности, ее значение в развитии личности.
12. Познавательные процессы личности.
13. Внимание, его свойства. Мышление, его роль в познании.
14. Предмет психологии, его задачи и методы.
15. Психолого-педагогическая характеристика личности.
16. Психология зрелого возраста.
17. Психологические особенности детей с асоциальным поведением.
18. Деятельность и её психологические особенности.
19. Психология творчества. Талант и мастерство.
20. Ощущения. Воображение. Их роль в познании.
21. Учебная деятельность, её значение в развитии личности.
22. Роль воспитания в становлении личности.
23. Методические основы форм делового общения (проведение деловых переговоров, деловых встреч, совещаний).
24. Профессиональная деятельность. Культура и культурная деятельность как аспект профессиональной деятельности работника культуры и искусства.
25. Общение: понятие, виды, сущность, уровни, средства.

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Перечень вопросов по методике работы с творческим (хореографическим) коллективом:

1. Хореографическое искусство и его роль в развитии культуры народа.
2. Педагогические функции хореографического коллектива.
3. Художественные функции хореографического коллектива.
4. Руководитель хореографического коллектива. Личностные качества.
5. Руководитель хореографического коллектива. Профессиональные знания, умения и навыки.
6. Классификационные характеристики хореографического коллектива, детского хореографического коллектива.
7. Создание хореографического коллектива.
8. Планирование работы в хореографических коллективах, детских хореографических коллективах.
9. Учебно-педагогический процесс в хореографическом коллективе. Цели и задачи учебно-воспитательной работы.
10. Методы воспитательной работы в хореографическом коллективе.
11. Основные направления воспитательной работы в хореографическом коллективе.
12. Использование достижений педагогических систем в хореографической педагогике.

13. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.
14. Построение занятий в подготовительной группе детского хореографического коллектива.
15. Построение занятий в младшей возрастной группе детского хореографического коллектива.
16. Построение занятий в средней возрастной группе детского хореографического коллектива.
17. Построение занятий в старшей возрастной группе детского хореографического коллектива.
18. Музыкальное оформление занятий в хореографическом коллективе. Задачи музыкального оформления.
19. Принципы музыкального оформления занятий в хореографическом коллективе.
20. Тематическая и художественная целостность репертуара. Источники репертуара хореографического коллектива.
21. Воспитательно-познавательная значимость, доступность репертуара. Виды программ.
22. Единство учебно-педагогического и творческо-постановочного процесса.
23. Работа над постановкой хореографического номера.
24. Сценическое оформление хореографического произведения.
25. Виды концертных выступлений. Подготовка и проведение концерта.

Перечень вопросов по методике преподавания творческих (хореографических) дисциплин:

1. Организация и построение урока классического танца.
2. Основы классического танца (позиции рук, ног, постановка корпуса).
3. Экзерсис у станка и на середине зала.
4. Методика изучения и особенности исполнения *demi plie*, *grand plie*, *releve*.
5. Методика изучения и особенности исполнения *battement tendu*, *battement tendu jete*, *grand battement jete*.
6. Методика изучения и особенности исполнения *battement fondu*, *battement frappe*, *petit battement sur le cou-de-pied*.
7. *Adagio* как составная часть урока классического танца.
8. Методика изучения и особенности исполнения *ronds de jambes*.
9. Методика изучения и особенности исполнения связующих и вспомогательных движений классического танца.
10. Методика исполнения *port de bras*.
11. Позы классического танца (методика исполнения, разновидности).
12. *Allegro* как составная часть урока классического танца.
13. Приседания, упражнения на развитие подвижности стопы в уроке народного танца у станка, методика исполнения.
14. Каблучные упражнения, низкие и высокие развороты ноги в уроке народного танца у станка, методика исполнения.
15. Дробные выстукивания в уроке народного танца, методика исполнения.
16. Маленькие броски, круговые движения ног по полу или по воздуху в уроке народного танца у станка, методика исполнения.
17. Подготовка к веревочке и «веревочка» в уроке народного танца у станка, методика исполнения.
18. Общие сведения о народном танце. Основные цели и задачи построения урока народного танца.
19. Принципы построения урока народного танца. Работа с концертмейстером.

Материалы, разрешенные к использованию на итоговом государственном экзамене:

1. Программа для сдачи государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» / Минько С.В., Топорова Н.В., Шамраева Ю.Н.; ГБОУ СПО КК «Краснодарский краевой колледж культуры», 2015.
2. Лантух, Л.С. Педагогика: метод. пособ. для студ. / Л.С. Лантух; реценз. С.В., Книжникова, Л.В. Семибратова. – Краснодар, 2010. – 110 с.
3. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общественных учреждений. – Ростов на Дону: Феникс, 1998. – 544 с.
4. Шпарь Б.В. Новейший психологический словарь / В.Б. Шпарь, В.Е. Россоха, О.В. Шпарь; под общ. ред. Б.В. Шпаря. – 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007. – 806 с.
5. Коджаспиров Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. – М. : ИКЦ Март; Ростов на Дону: Март, 2005. – 448 с.
6. Педагогический словарь: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А. Строкова и др.; под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М.: Академия, 2008. – 352 с.

Порядок проведения экзамена:

В период подготовки к экзамену проводятся консультации по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - 20 часов на учебную группу, из них: МДК02.01 - «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - 10 часов, МДК 02.02 - «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - 10 часов.

1. Экзамен одновременно могут сдавать не более 5 человек. Для подготовки к ответу по билету на итоговом экзамене отводится не более 1 академического часа, на ответ одного студента – не менее 0,5 академического часа.
2. Итоговый междисциплинарный экзамен проводится членами Государственной аттестационной комиссии в устной форме по вопросам экзаменационного билета. Экзаменационный билет состоит из 3-х вопросов: двух теоретических и одного практического.
3. Во время экзамена студенты могут пользоваться программой к Государственному экзамену по педагогической деятельности, отчетной документацией по педагогической практике, действующими в сфере образования нормативными документами, наглядными пособиями к практическим вопросам.
4. Итоговый экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится на открытых заседаниях Государственной аттестационной комиссии с участием не менее 2/3 её состава.
5. Заседания Государственной экзаменационной комиссии протоколируются. В протоколе фиксируются результаты итогов экзамена и особые мнения комиссии.
6. Результаты экзамена объявляются в тот же день.
7. Студенту, получившему на экзамене неудовлетворительную оценку, выдается справка установленного образца.

Критерии выставления оценок на государственном экзамене

Оценка «5» (отлично) - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала в котором студент легко ориентируется. Умение связывать теорию с практикой высказывать свои суждения, грамотно излагает материал в ответе.

Оценка «4» (хорошо) - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеет отдельные неточности.

Оценка «3»(удовлетворительно) - если студент имеет знания и понимания основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - если студент имеет разрозненные бессмысленные знания, не умеет выделить главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

4. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

1. Дипломная работа выпускников по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду подготовки Хореографическое творчество – «Показ и защита творческой работы», выполняется в соответствии с квалификацией в форме дипломного проекта (работы) на основании Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж».

2. Объем времени и сроки, отводимые на подготовку дипломной работы: 1 неделя с 07 по 13 июня 2024 г. Сроки защиты дипломной работы: 1 неделя с 14 по 20 июня 2024 г.

3. Тематика дипломных работ.

Выпускнику предоставляется право выбора темы дипломной работы из предложенного перечня тем, одобренных на заседании цикловой методической комиссии Хореографических дисциплин, согласованных с заместителем директора колледжа по учебной работе и заместителем директора по научно – методической работе, утвержденных директором колледжа. Рекомендуются выполнение дипломной работы по заявкам Учредителя, работодателей, других образовательных учреждений и организаций, заинтересованных в разработке данных тем. Тема дипломной работы может быть предложена студентом при условии обоснования им целесообразности ее разработки.

Тема дипломной работы должна носить проблемный характер и выражать идею или основную мысль выносимой на защиту творческой работы.

Закрепление тем дипломных работ за студентами и назначение руководителей дипломной работы осуществляется путем издания приказа директора колледжа.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ В 2023-2024 ГОДУ:

1. Белоцерковец Дарья Алексеевна «Роль современного танца в развитии творческих способностей и выразительности у участников детского хореографического коллектива»;
2. Бурлака Алина Васильевна «Развитие координации на уроках современного танца в средней группе детского хореографического коллектива»;
3. Вайцель Елизавета Александровна «Специфика работы над allegro с учениками младших классов детского хореографического коллектива»;
4. Емельянова Василина Константиновна «Партерная гимнастика как средство развития физических данных детей на уроке ритмики»;
5. Кабанова Станислава Максимовна «Воспитание патриотизма посредством Русского народного танца»;
6. Колесникова Виолетта Вячеславовна «Роль ритмики на занятиях по хореографии в детском дошкольном образовательном учреждении»;
7. Кулик Игорь Николаевич «Психолого- педагогические аспекты выбора репертуара в детском хореографическом коллективе»;
8. Магутин Кирилл Александрович «Особенности организации занятия по классическому танцу в средней группе детского хореографического коллектив»;
9. Мартынова Софья Сергеевна «Народный танец как средство эстетического воспитания детей средней возрастной группы детского хореографического коллектива»

10. Носаль Надежда Николаевна «Особенности учебно-воспитательного процесса в младшей группе детского хореографического коллектива»;
11. Пашкун Арина Александровна «Игра как средство социализации личности ребёнка»;
12. Пяткова Арина Андреевна «Развитие творческих способностей средствами народно-сценического танца в старшей возрастной группе хореографического коллектива»;
13. Серга Владислав Сергеевич «Приобщение детей к русской национальной культуре посредством народного танца»;
14. Тимошенко Ангелина Алексеевна «Сюжетно-ролевая игра как средство творческого развития личности ребенка в детском хореографическом коллективе».
15. Толмач Дарья Петровна «Художественное своеобразие театра «Петрушка» и его влияние на формирование личности ребенка»;
16. Федотова Николь Александровна «Современный танец как средство создания художественного образа на хореографических занятиях в старшей возрастной группе»;
17. Юрко Елизавета Дмитриевна «Использование выразительных средств хореографии при создании танцевального произведения»;
18. Юрко Софья Дмитриевна «Развитие ответственности на уроках хореографии в младшей группе хореографического коллектива».

4. Закрепление направлений исследования дипломной работы (с указанием руководителей и сроков выполнения) за студентами оформляется приказом директора колледжа не позднее 1 марта последнего года обучения, а утверждение тем дипломной работы – не позднее 1 апреля. Согласно утвержденным темам руководители дипломной работы разрабатывают индивидуальные задания для каждого студента.

5. График выполнения и представления в ГАК дипломной работы:

№	Виды работ	Сроки
1.	предоставление плана и первого варианта дипломной работы	апрель
2.	предоставление второго варианта работы	апрель
3.	апробация (предзащита)	май
4.	предоставление работы в законченном виде	май
5.	защита дипломной работы	июнь

Даты консультаций по написанию дипломной работы в объеме 5 часов студент согласовывает с научным руководителем.

6. Требования, предъявляемые к дипломной работе:

6.1. Структура дипломной работы должна включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список используемой литературы, приложения.

6.2. Композиция дипломной работы по виду подготовки «Хореографическое творчество» носит проектный характер и включает следующие структурные элементы: пояснительную записку и практическую часть.

6.3. Пояснительная записка дипломной работы содержит:

1) **введение**, в котором раскрывается актуальность заявленной темы исследования и ее значение, формулируются цели и задачи исследования;

2) **основную (описательную часть)** (историческая справка, этапы работы над созданием хореографического произведения);

3) **заключение** (основные выводы по проблеме исследования);

4) **список используемой литературы** (не менее 15 источников);

5) **приложения**, связанные с проектом (эскизы костюмов, планы репетиций, аудио материал, видео и фото материалы поэтапной работы студента над созданием хореографического произведения, электронная запись готового хореографического номера).

Объем пояснительной записки должен составлять от 15 до 20 страниц печатного текста выполненного через 1,5 межстрочных интервала (38-41 строка на странице) 14 шрифтом TimesNewRoman со следующими полями: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Страницы нумеруются (на титульном листе номер страницы не ставится, хотя этот лист входит в общую нумерацию страниц, поэтому нумерация основного текста работы начинается со 2 страницы).

Все страницы окончательно оформленной работы брошюруются в специальных папках-скоросшивателях без файлов. Приложения могут быть оформлены в файлах.

6.4. Основная часть дипломной работы по виду подготовки «Хореографическое творчество» основывается на детальном представлении дипломной постановки (в теоретическом и практическом выражении).

В основной части дипломной работы студентом – выпускником в обязательном порядке должны быть раскрыты ключевые элементы работы над постановкой хореографического произведения:

- историческая справка;
- замысел, обоснование и определение темы хореографического номера;
- содержание хореографического номера;
- рабочая запись танца;
- описание основных движений танца;
- структурно-стилистический анализ хореографического произведения.
- анализ музыкального материала.

6.5. Практическая часть – хореографическая постановка может быть осуществлена в любом жанре хореографического искусства (классического, народного, бального, историко-бытового, современного танцев) и должна отвечать основным требованиям, предъявляемым к номеру: драматургия, рисунок танца, соответствие лексического и музыкального материала. Все номера объединяются в программу с соответствующим оформлением: костюмы, световое решение, реквизит. В случае необходимости, к участию в хореографической постановке (в качестве исполнителей) могут быть приглашены, наряду со студентами колледжа, участники других хореографических коллективов.

В практической части экзамена могут принимать участие представители профильных учреждений: учреждений культуры и искусства, учреждений дополнительного образования детей и т.д. Данная категория присутствующих не может принимать участие в обсуждении и формировании итоговой оценки работ студентов, но имеет право представить отзыв по результатам просмотра, который может являться приложением к протоколу.

7. Защита дипломной работы

7.1. Ответственность за организацию и проведение защиты дипломной работы возлагается на заместителя директора колледжа по учебной работе, заведующего отделением и методиста отделения, конкретный перечень обязанностей, которых включен в Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж».

7.2. К началу защиты дипломной работы методистом отделения для государственной аттестационной комиссии должны быть подготовлены следующие документы:

- требования ФГОС СПО
- приказ директора колледжа о допуске обучающихся к государственной (итоговой) аттестации;
- сводная ведомость успеваемости обучающихся;
- зачетные книжки студентов;
- бланки протоколов заседаний государственной аттестационной комиссии;

- книги протоколов государственной итоговой аттестации выпускников.

7.3. Секретарь государственной итоговой аттестации ведет индивидуальные протоколы заседания государственной аттестационной комиссии, в котором фиксируются:

- 1) вопросы к студенту, защищающему дипломную работу и его ответы;
- 2) особые мнения членов итоговой государственной аттестационной комиссии;
- 3) итоговая оценка дипломной работы.

Протоколы оформляются и сдаются заместителю директора колледжа по учебной работе в двухдневный срок после завершения работы итоговой государственной аттестационной комиссии.

7.4. Методист отделения, по окончании защиты на отделении составляет отчет о результатах защиты дипломной работы.

7.5. Техник по обслуживанию вычислительной техники осуществляет подготовку, установку и проверку мультимедийного оборудования для проведения процедуры защиты ДР.

7.6. Защита дипломной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии и состоит из двух частей:

1. показ хореографического произведения, подготовленного студентом-выпускником с целью демонстрации приобретенных практических навыков исполнительской, балетмейстерской, постановочной и репетиционной работы, навыков самостоятельной организаторской работы с творческим коллективом. В показе выявляется и оценивается качество профессиональной подготовки студента с позиции применения теоретических основ создания хореографического произведения на практике и их соответствия требованиям ФГОС СПО.

2. Защита дипломной работы. Защита предусматривает:

- доклад студента в сопровождении мультимедийной презентации (не более 5-7 минут). В котором присутствует обоснование выбранной темы и её значения в профессиональной деятельности; постановка цели и задач дипломного проекта; объяснение хода работы над своим номером.
- чтение отзыва и рецензии;
- вопросы членов комиссии;

Текст защиты предусматривает демонстрацию студентом знаний профессиональной терминологии и свободное владение навыками постановочной и репетиционной работы.

7.7. Может быть предусмотрено выступление руководителя дипломной работы, а также рецензента, если они присутствуют на заседании итоговой государственной аттестационной комиссии.

7.8. Протоколы заседаний итоговой государственной экзаменационной комиссии подписываются председателем, заместителем председателя, ответственным секретарем и членами комиссии.

7.9. Решение итоговой государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов ее членов, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

7.10. Оценки дипломной работы объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

8.Принятие решений ГЭК

8.1. При определении окончательной отметки по дипломной работе учитываются:

- 1) качество доклада студента по каждому разделу работы;
- 2) соответствие представленных продуктов творческой деятельности эстетическим требованиям и требованиям потребителей;
- 3) качество ответов на вопросы;
- 4) отметка рецензента;
- 5) отзыв руководителя.

При оценке дипломного хореографического произведения учитываются:

- актуальность данного произведения;
- драматургическая целостность произведения;
- оригинальность постановочного решения;
- соответствие музыкального материала и хореографической лексики.

8.2. Результаты защиты определяются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Отметка «отлично» не может быть поставлена студенту в следующих обстоятельствах:

- при несоответствии оформления работы предъявляемым требованиям;
- при отсутствии правильных ответов на заданные комиссией вопросы по содержанию представленной работы.

8.3. Студенты, выполнившие дипломную работу, но получившие при защите отметку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту. В этом случае итоговая государственная экзаменационная комиссия может признать целесообразным повторную защиту студентом той же темы дипломной работы, либо вынести решение о закреплении за ним новой темы ДР и определить срок повторной защиты, но не ранее, чем через год. Решение итоговой государственной экзаменационной комиссии заносится в протокол. Студент, получивший отметку «неудовлетворительно», знакомится с решением комиссии под роспись.

8.4. Студенту, получившему оценку «неудовлетворительно» при защите ДР, выдается академическая справка установленного образца. Академическая справка обменивается на диплом в соответствии с решением итоговой государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты студентом дипломной работы.

8.5. Критерии выставления оценок

Оценка «5» (отлично) – выпускник выполнил дипломный проект в срок, в соответствии со всеми требованиями к форме и содержания выпускной квалификационной работы. В практической части - композиционно профессионально и грамотно выстроенный и отрепетированный хореографический номер на основе любого вида хореографии с оригинальной тематикой и высоким исполнительским уровнем. Отличное владение постановочными и репетиционными навыками. Студент обладает глубокими и всесторонними знаниями программного материала по виду подготовки «Хореографическое творчество». Умеет четко и обоснованно излагать учебный материал, свободно соотносить теоретические знания с практикой. Обладает эрудицией в области знаний этапов становления и развития хореографического искусства во всем разнообразии его жанров.

Оценка «4» (хорошо) – выпускник выполнил дипломный проект в полном объеме и в срок. В практической части - композиционно грамотно выстроенный и отрепетированный хореографический номер на основе любого вида хореографии с хорошим исполнительским уровнем. Хорошее владение постановочными и репетиционными навыками. Студент обладает полными знаниями программного материала по виду подготовки «Хореографическое творчество», но допускает в изложении неточности, не может связать свой ответ с практической деятельностью. Способен к самостоятельному пополнению знаний и использованию их в учебном материале. Владеет достаточным уровнем культуры мышления, речи, профессиональной компетенции и профессиональных умений и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно) – выпускник выполнил дипломный проект в полном объеме и в срок, удовлетворительные знания законов хореографической композиции, средний уровень хореографического номера на основе любого вида хореографии (не соответствие замысла музыкальному материалу, хореографическая лексика не соответствует музыкальному материалу, замыслу, национальному характеру, номер плохо отрепетирован),

средний исполнительский уровень. Студент обладает знаниями по основному программному материалу предметов специализации в объеме, необходимом для дальнейшей необходимой работы, знаком с основными профессиональными понятиями предметов специализации, не достаточно умеет соотносить теоретические знания с практической деятельностью. Слабо владеет профессиональными умениями и навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – работа сделана не самостоятельно, не в срок, не в полном объеме, не соответствует выпускным квалификационным требованиям. Студент не владеет профессиональными умениями и навыками.

9. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

В соответствии с требованиями Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, раздел VI Порядок подачи и рассмотрения апелляций.

п. 72. По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

п.73. Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации. Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации выдается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

п.74. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

п.75. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

п.76. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей образовательной организации, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий. Председателем апелляционной комиссии является руководитель образовательной организации либо лицо, исполняющее обязанности руководителя на основании распорядительного акта образовательной организации.

п.77. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

п.78. Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

п.79. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

п.80. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите дипломной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию дипломную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

п.81. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

п.82. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

п.83. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Приложение 1

СОГЛАСОВАНО

Протокол № ____
от «__» _____ 20__ г.

Директор _____ (О.В.Решетняк)

Критерии оценки дипломной работы

Критерии	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Актуальность	Актуальность исследования специально автором не обосновывается. Сформулированы цель, задачи не точно и не полностью, (работа не зачтена – необходима доработка). Неясны цели и задачи работы (либо они есть, но абсолютно не согласуются с содержанием)	Актуальность либо вообще не сформулирована, либо сформулирована в самых общих чертах – проблема не выявлена и, что самое главное, не аргументирована (не обоснована со ссылками на источники). Не четко сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе	Автор обосновывает актуальность направления исследования в целом, а не собственной темы. Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования. Тема работы сформулирована более или менее точно (то есть отражает основные аспекты изучаемой темы)	Актуальность проблемы исследования обоснована анализом состояния действительности. Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе и т.д.
Логика работы	Содержание и тема работы плохо согласуются между собой	Содержание и тема работы не всегда согласуются между собой. Некоторые части работы не связаны с целью и задачами работы	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы, имеются не большие отклонения. Логика изложения присутствует, одно положение вытекает из другого	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы. Тема сформулирована конкретно, отражает направленность работы. В каждой части (главе, параграфе) присутствует обоснование, почему эта часть рассматривается в рамках данной темы

Самостоятельность в работе	Большая часть работы списана из одного источника, либо заимствована из сети Интернет. Авторский текст почти отсутствует (или присутствует только авторский текст). Руководитель не знает ничего о процессе написания студентом работы, студент отказывается показать черновики, конспекты	Самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо присутствуют только формально. Автор недостаточно хорошо ориентируется в тематике, путается в изложении содержания. Слишком большие отрывки (более двух абзацев) переписаны из источников	После каждой главы, параграфа автор работы делает выводы. Выводы порой слишком расплывчаты, иногда не связаны с содержанием параграфа, главы. Автор не всегда обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы	После каждой главы, параграфа автор работы делает самостоятельные выводы. Автор четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы. Из разговора с автором научный руководитель делает вывод о том, что студент достаточно свободно ориентируется в терминологии, используемой в ВКР
Оформление работы	Много нарушений правил оформления и низкая культура ссылок	Представленная ДР имеет отклонения и не во всем соответствует предъявляемым требованиям	Есть некоторые недочеты в оформлении работы, в оформлении ссылок	Соблюдены все правила оформления работы
Используемые источники	Автор совсем не ориентируется в тематике, не может назвать и кратко изложить содержание используемых книг. Изучено менее 5 источников	Изучено менее десяти источников. Автор слабо ориентируется в тематике, путается в содержании используемых книг	Изучено более десяти источников. Автор ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг	Количество источников более 20. Все они использованы в работе. Студент легко ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг

Критерии оценки государственной итоговой аттестации (защита ДР)

Специальность **51.02.01 Народное художественное творчество**

(по виду: Хореографическое творчество)

Группа 4 Нх

Дата

2022 год

Член комиссии

№ п/ п	Ф.И.О. студента	Актуальность	Логика работы	Самостоятельность в работе	Оформление работы	Используемые источники	Итого
		2-56	2-56	2-56	2-56	2-56	
							«5»-23-256 «4»-18-226 «3»-13-176
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							

17.							
18.							
19.							
20.							
21.							

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГБПОУ КК «КРАСНОДАРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

ГБПОУ КК «КРАСНОДАРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

«__» _____ 20__ г.

Защита выпускной квалификационной работы выпускника(цы)

(фамилия, имя, отчество)

на тему _____

Специальность (код, название) _____ Группа _____

Руководитель ДР _____

(фамилия, имя, отчество)

Рецензент _____

(фамилия, имя, отчество)

№ п/п	Показатели	Критериальный показатель в баллах (максимально)	Фактическая оценка в баллах
1	Качество ДР	5	
2	Отзыв руководителя	5	
3	Отзыв рецензента	5	
4	Качество выступления	5	
5	Итоговая оценка (средний балл)		

Оценка качества подготовки выпускника		Оценка*
1.	Освоение компетенций в соответствии с требованиями ФГОС и образовательной программы	
2.	Готовность к профессиональной деятельности	

*) Для оценки качества подготовки выпускника используем дихотомическую шкалу: 1 – да; 0 – нет

ПОСТАНОВИЛИ:

1. Признать, что выпускник(ца) (ФИО полностью) _____

выполнил(а) выпускную квалификационную работу и защитил(а) с оценкой

2. Присвоить выпускнику (це) (ФИО) _____

квалификацию _____

_____ по специальности

ОСОБОЕ МНЕНИЕ:

Председатель ГЭК	_____	Подпись	_____
	фамилия, имя, отчество		
Зам. председателя ГЭК	_____	Подпись	_____
	фамилия, имя, отчество		
Члены ГЭК	_____	Подпись	_____
	фамилия, имя, отчество		
	_____	Подпись	_____
	фамилия, имя, отчество		
	_____	Подпись	_____
	фамилия, имя, отчество		
	_____	Подпись	_____
	фамилия, имя, отчество		
Ответственный секретарь ГЭК	_____	Подпись	_____
	фамилия, имя, отчество		

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГБПОУ КК «КРАСНОДАРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
ПРОТОКОЛ № _____**

**заседания государственной экзаменационной комиссии
ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»**

Специальность _____ группа _____

«__» _____ 20__ г.

по защите выпускной квалификационной работы выпускника(цы)

(фамилия, имя, отчество)

на тему _____

Руководитель ДР _____
(фамилия, имя, отчество)

Рецензент _____
(фамилия, имя, отчество)

ПРИСУТСТВОВАЛИ

Председатель ГЭК	_____
	(фамилия, имя, отчество)
Зам. председателя ГЭК	_____
	(фамилия, имя, отчество)
Члены ГЭК	_____
	(фамилия, имя, отчество)

	(фамилия, имя, отчество)

	(фамилия, имя, отчество)

	(фамилия, имя, отчество)

В ГЭК представлены следующие материалы:

1. Программа ГИА, приказ директора о допуске студентов к ГИА, приказ директора о составе ГЭК, сводная (итоговая) ведомость успеваемости группы, ФГОС СПО (требования к результатам освоения образовательной программы), зачетные книжки студентов, протоколы

заседаний ГЭК, оценочные листы ГЭК, ведомость государственной итоговой аттестации (подчеркнуть представленное)

2. Текст ВКР с приложениями (+/-) _____
3. Отзыв руководителя на ДР: (+/-) _____

рекомендована к защите, оценка за ДР

4. Рецензия на ДР: (+/-) _____

рекомендована к защите, оценка за ДР

После сообщения о выполненной работе в течение _____ минут выпускнику(це) были заданы следующие вопросы по защите ДР (Ф.И.О.

задавшего вопрос, краткое изложение сути вопроса:

ПОСТАНОВИЛИ:

3. Признать, что выпускник(ца) (ФИО полностью) _____
выполнил(а) выпускную квалификационную работу и защитил(а) с оценкой _____
4. Присвоить выпускнику (це) (ФИО) _____
квалификацию _____
_____ по специальности

ОСОБОЕ МНЕНИЕ:

Председатель ГЭК	_____	Подпись	_____
	фамилия, имя, отчество		
Зам. председателя ГЭК	_____	Подпись	_____
	фамилия, имя, отчество		
Члены ГЭК	_____	Подпись	_____
	фамилия, имя, отчество		
	_____	Подпись	_____
	фамилия, имя, отчество		
	_____	Подпись	_____
	фамилия, имя, отчество		
	_____	Подпись	_____
	фамилия, имя, отчество		
Секретарь ГЭК	_____	Подпись	_____
	фамилия, имя, отчество		

Приложение 5

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**Краснодарского края
«Краснодарский педагогический колледж»**

ПРОТОКОЛ
Защиты выпускных квалификационных работ студентов отделения очной формы
обучения
(Хореографическое отделение)

ФИО члена ГЭК _____

Дата _____

группа

№ п/п	ФИО студен та	Тема работы	Научный руководи тель	Оценка содерж. дипл. работы руковод ителем	Защита дипломной работы						Итогов ая оценка / ОК, ПК
					Выступ- ление (баллы)	Демонст- ра-ция фрагмен та по WS	Ответ ы на вопрос ы (баллы)	Нагляд- ность (баллы)	Оформ- ление (баллы)	Оценка баллы/ отметка	
				3-4-5	3-4-5	3-4-5	2-3- 4-5	2-3-4-5	3-4-5	3-4-5	16- 30/ 3-4- 5/+/-
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											

Председатель
Зам.председателя
Члены комиссии:

Секретарь

Приложение 6

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГБПОУ КК «КРАСНОДАРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

ПРОТОКОЛ № _____

**заседания апелляционной комиссии
ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»
Специальность _____**

«__» _____ 20__ г.

Время работы: _____ до _____

Студент (ка) _____
(фамилия, имя, отчество)

Группа _____

Тема ДР _____

Руководитель ДР _____
(фамилия, имя, отчество)

Рецензент _____
(фамилия, имя, отчество)

ПРИСУТСТВОВАЛИ

Председатель апелляционной комиссии	_____
	(фамилия, имя, отчество)
Члены апелляционной комиссии	_____
	(фамилия, имя, отчество)

	(фамилия, имя, отчество)

	(фамилия, имя, отчество)

	(фамилия, имя, отчество)

В апелляционную комиссию представлены следующие материалы:

5. Заявление студента в апелляционную комиссию, Программа ГИА, приказ директора о допуске студентов к ГИА, сводная (итоговая)

ведомость успеваемости группы, ФГОС СПО (требования к результатам освоения образовательной программы), зачетная книжка студента, протокол заседания ГЭК, оценочный лист ГЭК, ведомость государственной итоговой аттестации (подчеркнуть представленное)

6. Текст ДР с приложениями (+/-) _____

7. Отзыв руководителя на ДР:(+/-) _____
 _____ рекомендована к защите, оценка за ДР
8. Рецензия на ДР: (+/-) _____
 _____ рекомендована к защите, оценка за ДР

ХОД ЗАСЕДАНИЯ:

ПОСТАНОВИЛИ:

Председатель
апелляционной комиссии
Секретарь
апелляционной комиссии

 фамилия, имя, отчество

 фамилия, имя, отчество

Подпись _____

Подпись _____

Приложение 7

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

ЧЛЕНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНИОННОЙ КОМИССИИ

Защита ДР по направлению 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: Хореографическое творчество)

« » июня 20 г.

№	Ф.И.О.	Компетенции*																												Итоговая оценка	
		ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 3.1	ПК 3.2	ПК 3.3	ПК 3.4		ПК 3.5
		Оценка выступления выпускника																													
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															

*указываются компетенции из ФГОС, закрепленный за квалификационной работой

Член ГЭК _____

Секретарь ГЭК _____