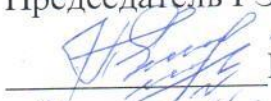


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Краснодарский педагогический колледж»

СОГЛАСОВАНО

Председатель ГЭК

 П.А. Попов
«31» октября 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор



О.В.Решетняк
«31» октября 2023г.

**Программа государственной итоговой аттестации,
требований к дипломной работе,
критериев знаний
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам: Театральное творчество)
углубленной подготовки в очной форме обучения
выпуск 2024**

2023 год

Программа государственной итоговой аттестации выпускников специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам: Театральное творчество) на 2022/2023 учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников ФГОС СПО

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол №2
от «_13»__ноября_ 2023 года

Пояснительная записка

В соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 21.11.2022, государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам подготовки специалистов среднего звена в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии:

- законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), с ФГОС СПО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г., № 1382, зарегистрированного в Минюст России от 26.11.2014г. рег. № 34947;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 800 зарегистрированного в Минюсте России 7 декабря 2021 г. N 66211 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 г. №311 зарегистрированного в Минюсте России от 27 мая 2022г. № 68606 «О внесении изменений в приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»»;

- приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013г. № 464, зарегистрированного в Минюсте России от 30 июля 2013г. № 29200 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО» (с изменениями и дополнениями);

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02 июня 2022 г. №390 зарегистрированного в Минюсте России от 12 августа 2022г. № 69621 «Об утверждении образцов и описания дипломов о среднем профессиональном образовании и приложения к нему»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14 октября 2022 г. №906 зарегистрированного в Минюсте России от 24 ноября 2022г. № 71119 «Об утверждении порядка заполнения, учета и выдачи дипломов о среднем профессиональном образовании и их дубликатов»;

- положением об организации государственной итоговой аттестации ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж», утвержденного приказом от 22.07.2022г.;

- положение о дипломном проекте (работе) ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж», утвержденного приказом от 17.11.2022г.;

- программами учебных дисциплин и производственных практик ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж».

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: Театральное творчество) требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (По видам: Театральное творчество) и является обязательной процедурой для выпускников очной форм обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена в ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж».

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: Театральное творчество)

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Предметом государственной итоговой аттестации выпускника по программе подготовки специалистов среднего звена на основе ФГОС СПО является оценка качества подготовки выпускников, которая осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Программа государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: Театральное творчество). В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию итоговой аттестации;
- сроки проведения итоговой государственной аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;

- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- состав экспертов уровня и качества подготовки выпускников в период государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной аттестационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: Театральное творчество) является проверка качества общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения и необходимых в области профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г., № 1382, зарегистрированного в Минюст России от 26.11.2014г. рег. № 34947):

- руководство любительскими творческими коллективами,
- организация и постановка спектакля,
- художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: Театральное творчество) выпускник должен быть готов к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая деятельность (организация и постановка спектаклей, организация и проведение репетиций),
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусства, в других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО),
- организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

При разработке программы государственной итоговой аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

1) Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (углубленной подготовки среднего профессионального образования). Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г., № 1382, зарегистрирован в Минюст России от 26.11.2014г. рег. № 34947.

- 2) Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013г. № 464, зарегистрированного в Минюсте России от 30 июля 2013г. № 29200 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО» (с изменениями и дополнениями).
- 3) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 800 зарегистрированного в Минюсте России 7 декабря 2021 г. N 66211 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями).
- 4) Приказ Министерства просвещения РФ от 05 августа 2020 № 390, зарегистрированного в Минюст России от 11 сентября 2020 г. N 59778 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями).
- 5) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 июня 2022 г. №390 зарегистрированного в Минюсте России от 12 августа 2022г. № 69621 «Об утверждении образцов и описания дипломов о среднем профессиональном образовании и приложения к нему».
- 6) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 14 октября 2022 г. №906 зарегистрированного в Минюсте России от 24 ноября 2022г. № 71119 «Об утверждении порядка заполнения, учета и выдачи дипломов о среднем профессиональном образовании и их дубликатов».
- 7) Положение об организации государственной итоговой аттестации ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж», утвержденной приказом от 09.01.2018г.
- 8) Программы учебных дисциплин и практик ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж».

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

2.2. Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

2.2.1. Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

2.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту дипломной работы – «Показ и защита творческой работы» и государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Обязательное требование к дипломной работе – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Подготовка:

- индивидуальная самостоятельная работа студентов над вопросами учебных дисциплин, включенных в Программу итоговой государственной аттестации (в течение 6 месяцев);
- текущие консультации в период подготовки к итоговой государственной аттестации;
- плановые консультации перед итоговой государственной аттестацией (4 часа на одного студента).

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать программе подготовки специалистов среднего звена, освоенной за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения итогового экзамена определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: Театральное творчество).

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: Театральноетворчество);

- программа государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии.

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж» и составляет 3 недели.

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации

Этапы итоговой государственной аттестации	Количество недель
1. Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
2. Защита дипломной работы – «Показ и защита творческой работы»	1 недели
3. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность»	1 неделя
Всего	3 недели

Сроки проведения ГИА: на очном отделении с 07.06.2023г. по 27.06.2023г.

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

4.1 Требования к дипломной работе выпускника

Дипломная работа – это итоговая аттестационная самостоятельная художественно творческая работа студента, выполненная на выпускном курсе, оформленная с соблюдением общих и обязательных требований и

представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Дипломная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной/предметной области, относящейся к профилю специальности, и навыков экспериментально-методической работы.

Защита дипломной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения основной профессиональной образовательной программе и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Дипломная работа должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Содержание дипломной работы включает: введение, основную часть (теоретический и практический разделы), выводы и заключение, рекомендации относительно возможностей применения полученных результатов, список используемой литературы, приложения. При выполнении дипломной работы необходимо соблюдать научный или художественный стиль изложения.

4.2 Защита дипломной работы по междисциплинарным курсам МДК 01.01 Мастерство режиссёра и МДК.01.02 Исполнительская подготовка профессионального модуля

ПМ. 01 «Художественно-творческая деятельность»

Дипломная работа - «Показ и защита творческой работы» состоит из практического показа собственной театральной постановки и участия в курсовом творческом проекте (спектакле) в качестве исполнителя в рамках профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность МДК.01.01 Мастерство режиссёра и МДК.01.02 Исполнительская подготовка.

Каждый экзаменуемый является исполнителем и/или режиссером театральной постановки или художественного эстрадного номера с декорационным, музыкально-шумовым оформлением, костюмами (элементами костюма), бутафорией (по мере необходимости).

Театральная постановка представляет собой режиссерское и актёрское воплощение драматургического, прозаического, стихотворного материала или сценария, а также эстрадные номера.

Показ театральной постановки проходит публично.

Дипломные работы по ПМ.01 Художественно-творческая деятельность:

МДК.01.01 Мастерство режиссёра:

(Сцены из пьес, инсценировки, одноактные пьесы и т.д.)

МДК.01.02 Исполнительская подготовка:

(Исполнение роли в спектакле, художественное чтение, эстрадные, пластические, акробатические номера и т.д.)

4.3 Критерии оценки знаний и умений

Критерии оценки знаний и умений по защите дипломной работы - «Показ и защита творческой работы»:

Оценка «5» (отлично)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям, художественному образу произведения и авторскому замыслу;
- соответствие разработки постановочного плана и режиссерской экспликации установленным требованиям;
- сформированность навыка работы с литературным материалом;
- соответствие театральной постановки теме, идее, сверхзадаче выбранного материала;
- осуществление художественно-технического оформления постановки;
- осуществление музыкально-шумового оформления постановки;
- оригинальность постановки;
- проявление творческой индивидуальности;
- умение логично и грамотно излагать материал теоретической части и отвечать на вопросы.

Оценка «4» (хорошо)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям, художественному образу произведения и авторскому замыслу;
- соответствие разработки постановочного плана и режиссерской экспликации установленным требованиям;
- сформированность навыка работы с литературным материалом;
- соответствие театральной постановки теме, идее, сверхзадаче выбранного материала;
- осуществление художественно-технического оформления постановки;
- осуществление музыкально-шумового оформления постановки;
- умение логично и грамотно излагать материал теоретической части и отвечать на вопросы.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям, художественному образу произведения и авторскому замыслу;
- соответствие разработки постановочного плана и режиссерской экспликации установленным требованиям;
- сформированность навыка работы с литературным материалом;
- несоответствие театральной постановки теме, идее, сверхзадаче выбранного материала;
- недостаточная сформированность навыка работы с художественно-техническим и музыкально-шумовым оформлением постановки;

- недостаточный объём теоретической части.
- неумение логично и грамотно излагать материал теоретической части и отвечать на вопросы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие исполняемой программы утверждённым требованиям, художественному образу произведения и авторскому замыслу;
- несоответствие разработки постановочного плана и режиссерской экспликации установленным требованиям;
- несформированность навыка работы с литературным материалом;
- несоответствие театральной постановки теме, идее, сверхзадаче выбранного материала;
- несформированность навыка работы с художественно-техническим и музыкально-шумовым оформлением постановки;
- недостаточный объём теоретической части;
- неумение грамотно излагать материал теоретической части и отвечать на вопросы.

5. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

По специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам: Театральное творчество) предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность», включающему междисциплинарные курсы (далее – МДК) «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (далее – государственный экзамен). МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает разделы: основы психологии, возрастная психология, основы педагогики. МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает разделы: методика преподавания творческих дисциплин, методика работы с творческим коллективом.

Форма проведения – устный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Экзаменационные материалы составлены на основе действующей программы профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность и охватывают наиболее актуальные разделы и темы.

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Темы: Основы педагогики

Основы психологии

Перечень вопросов по основам педагогики:

1. Основные понятия ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Принципы государственной политики в области образования.
3. Этапы истории педагогики

4. Педагогический процесс: понятие, компоненты.
5. Структура педагогической науки.
6. Основные понятия педагогики: обучение, воспитание, образование, формирование, развитие учащихся
7. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка
8. Факторы развития личности.
9. Компоненты педагогической деятельности
10. Педагогика как наука: предмет, объект, цель, задачи.
11. Педагогическая профессия. Профессиональная компетенция
12. Практическая готовность к педагогической деятельности
13. Повышение эффективности педагогической деятельности.
14. Профессиональные качества педагога
15. Диагностика качества обучения.
16. Формы организации обучения. Средства обучения.
17. Педагогическая деятельность: понятие, структура.
18. Требования к личности педагога
19. Методы воспитания.
20. Методы обучения: наглядные, словесные.
21. Обучение: цели, задачи, принципы.
22. Воспитание: цели, задачи, принципы.
23. Мотивация учебной деятельности, ее виды.
24. Условия, динамика формирования мотивации
25. Содержание образования, его компоненты.
26. Контроль: понятие, виды, методы.
27. Формы организации воспитательной работы. Средства воспитания.
28. Профессиональное самообразование и саморазвитие
29. Профессиональная этика и этикет педагога.
30. Сущность личностно-ориентированного подхода.

Перечень вопросов по основам психологии:

1. Методы психологии: наблюдение, беседа, анкетирование.
2. Личность, индивид, индивидуальность. Структура личности.
3. Объект, предмет современной психологии. Задачи и принципы психологии.
4. Закономерности психического развития
5. Возникновение и развитие психики животных и сознания человека.
6. Ощущение, восприятие: понятие, виды.
7. Внимание: понятие, виды.
8. Воля: понятие, волевые качества личности.
9. Темперамент: понятие, типы.
10. Память: понятие, виды.
11. Мышление: понятие, виды.
12. Характер: понятие, типы
13. Понятие группы и их классификация.
14. Психологические особенности дошкольного периода развития ребенка.

15. Особенности психического развития младших школьников.
16. Психическое развитие личности в онтогенезе: новорожденность, младенчество.
17. Эмоции и чувства
18. Психология развития детей раннего возраста.
19. Объект, предмет и задачи психологии творчества. Психологические подходы к определению творчества.
20. Подростковый и юношеский возраст. Отличительные психологические характеристики каждого возрастного периода.
21. Предмет и задачи возрастной психологии.
22. Место психологии в системе наук. Структура психологии.
23. Подходы к периодизации возрастного развития
24. Понятия: потребность, мотив, интерес, вкус, ценностные ориентации личности.
25. Творческое мышление. Его проблемная сущность. Этапы продуктивной мыслительной деятельности.
26. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности
27. Творческий потенциал личности.
28. Творчество в образной сфере личности. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Связь интуиции и творчества
29. Творческие способности и одаренность. Развитие творческих способностей.
30. Талант и гениальность. Формы психологической работы с творческой личностью

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Темы: Методика работы с театральным коллективом

Методика преподавания творческих (театральных) дисциплин

Перечень вопросов по методике работы с театральным коллективом:

1. Место и роль театрального искусства в формировании личности ребёнка.
2. Цели и задачи театрального образования в любительском театральном коллективе.
3. Принципы и методы театрального воспитания и обучения детей.
4. Основные формы занятий по театральным дисциплинам.
5. Роль личности педагога-режиссёра в детском театральном коллективе.
6. Методика проведения занятий по актёрскому мастерству.
7. Методика проведения психофизического тренинга, направленного на развитие базовых качеств личности (память, внимание, фантазия, наблюдательность).
8. Методика проведения психофизического тренинга на снятие зажимов с ребёнком-актером перед выступлением.
9. Методика создания малых театральных форм (этюды, миниатюры).

- 10.Методика инсценирования литературного материала.
- 11.Методика создания литературной композиции.
- 12.Методика работы с актёром-ребёнком в процессе создания спектакля на подготовительном этапе.
- 13.Методика работы с актёром-ребёнком на этапе воплощения творческого замысла на сценических подмостках.
- 14.Требования к руководителю театрального коллектива, преподавателю театральных дисциплин.
- 15.Методика проведения комплексного голосо-речевого тренинга в театральном коллективе, в детском театральном коллективе.
- 16.Методика работы над литературным произведением (басня).
- 17.Методика работы над литературным произведением (стихотворение).
- 18.Методика проведения дикционного тренинга.
- 19.Методика проведения дыхательного тренинга.
- 20.Монолог. Методика работа над монологом.
- 21.Технология работы над сценическим боем (с оружием, без оружия) в условиях театрального коллектива. Техника безопасности.
- 22.Методика проведения тренинга по сценическому движению.
- 23.Работа над созданием образа в пластике.
- 24.Методика проведения занятий по гриму в творческом коллективе. Правила гигиены.
- 25.Методика создания возрастного грима. Правила гигиены.
- 26.Методика создания сказочного грима (животные, фантастические существа). Правила гигиены.
- 27.Методика создания характерного грима. Правила гигиены.
- 28.Организационные вопросы театрального воспитания в творческом коллективе.
- 29.Планирование учебно-воспитательного процесса в творческом коллективе.
- 30.Анализ образовательных программ по театральным дисциплинам для учреждений дополнительного образования детей.

Перечень вопросов по методике преподавания творческих (театральных) дисциплин:

1. Методика режиссёрского анализа выбранного литературного материала.
2. Специфика создания ребёнком-актёром характера персонажей в театральной постановке.
3. Методика выстраивания действенной линии роли для ребёнка-актёра.
4. Методика выстраивания конфликта между персонажами с учётом специфики возраста исполнителей.

5. Методика снятия зажимов и стрессов в условиях репетиционного периода и выступления.
6. Методика создания атмосферы коллективного творчества в процессе репетиций театральной постановки и учебно-творческих занятий.
7. Методика последовательного проведения принципов театральной этики в повседневной работе любительского театрального коллектива.
8. Оптимальное сочетание рационального и эмоционального начал в работе руководителя театрального коллектива.
9. Специфика применения режиссёром-педагогом базовых понятий системы К.С. Станиславского: «задача», «сверхзадача», «сквозное действие».
10. Специфика применения режиссёром-педагогом базовых понятий системы К.С. Станиславского: «предлагаемые обстоятельства», «внутренний монолог», «кинолента видения».
11. Специфика применения режиссёром-педагогом базовых понятий системы К.С. Станиславского: «конфликт», «событие», «событийный ряд».
12. Специфика применения режиссёром-педагогом базовых понятий системы К.С. Станиславского: «оценка и отношение», «эмоциональная память».
13. Методика решения проблемы сценической импровизации ребёнка- актёра на репетиции и во время выступления.
14. Методика репетиционной работы в детском театральном коллективе.
15. Организация и проведение групповых занятий.
16. Организация и проведение индивидуальных занятий.
17. Общественная работа детского театрального коллектива.
18. Значение учебно-тренировочной работы в любительском театральном коллективе.
19. Систематичность и последовательность учебного процесса в театральном коллективе.
20. Цели, задачи, методы, принципы и формы учебно-педагогического процесса в театральном коллективе.
21. Планирование работы в театральном коллективе.
22. Воспитательная работа. Единство воспитательного и учебного процессов в театральном коллективе.
23. Методика набора участников в театральный коллектив.
24. Профессиональные знания, умения и навыки руководителя театрального коллектива.
25. Театральное искусство и его роль в развитии культуры народа.
26. Основные функции театрального коллектива в учебно-педагогической и художественно-творческой деятельности.
27. Репетиция, её цели и виды.

- 28.Цели и задачи, стоящие перед театральным коллективом.
- 29.Методика отбора литературного материала для театральной постановки.
- 30.Роль личности руководителя театрального коллектива.

Материалы, разрешенные к использованию на итоговом государственном экзамене

1. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общественных учреждений. – Ростов на Дону: Феникс, 2018. – 544 с.
2. Шпарь Б.В. Новейший психологический словарь / В.Б. Шапарь, В.Е. Россоха, О.В.Шапарь; под общ.ред. Б.В. Шапаря. – 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2017. – 806 с.
3. Коджаспиров Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. – М. : ИКЦМарт;Ростов на Дону: Март, 2020. – 448 с.
4. Педагогический словарь: учеб.пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В.И.Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А. Строкова и др.; под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф.Закировой. – М.: Академия, 2019. – 352 с.

Порядок проведения экзамена:

В период подготовки к устному экзамену проводятся консультации по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - 20 часов на учебную группу, из них: МДК02.01 - «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - 10 часов, МДК 02.02 - «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - 10 часов.

1. Экзамен одновременно могут сдавать не более 5 человек. Для подготовки к ответу по билету на итоговом экзамене отводится не более 1 академического часа, на ответ одного студента – не менее 0,5 академического часа.
2. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам,МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»проводится членами Государственной экзаменационной комиссии в устной форме по вопросам экзаменационного билета.
3. Во время экзамена студенты могут пользоваться программой к Государственному экзамену по специальности, отчетной документацией по педагогической практике, действующими в сфере образования нормативными документами, наглядными пособиями к практическим вопросам.
4. Итоговый экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится на открытых заседаниях Государственной аттестационной комиссии с участием не менее 2/3 её состава.

5. Заседания Государственной аттестационной комиссии протоколируются. В протоколе фиксируются результаты итогов экзамена и особые мнения комиссии.
6. Результаты экзамена объявляются в тот же день.
7. Студенту, получившему на экзамене неудовлетворительную оценку, выдается справка установленного образца.

Критерии выставления оценок на государственном экзамене

Оценка «5» (отлично) - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала в котором студент легко ориентируется. Умение связывать теорию с практикой высказывать свои суждения, грамотные, логические изложения материала в ответе.

Оценка «4»(хорошо) - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, осознанно применять знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеет отдельные неточности.

Оценка «3»(удовлетворительно) - если студент обнаруживает знания и понимания основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - если студент имеет разрозненные бессмысленные знания, не умеет выделить главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

6. Организация работы государственной экзаменационной комиссии

Для проведения государственной итоговой аттестации с целью определения соответствия результатов освоения выпускниками образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: Театральное творчество) требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования приказом директора ПОО формируется государственная экзаменационная комиссия из педагогических работников ПОО и сторонних организаций, имеющих ученую степень и(или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию, представителей работодателей или их объединений численностью не менее пяти человек.

Срок полномочий ГЭК — с 1 января по 31 декабря 2023 года.

Председатель ГЭК назначается не позднее 20 декабря текущего года приказом Министерства образования и науки Краснодарского края на следующий календарный год.

Заместителем председателя ГЭК является директор ПОО или один из его заместителей.

Заседания ГЭК проводятся по утвержденному директором ПОО графику (расписанию).

Для работы ГЭК подготавливаются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
- приказ Минобрнауки России от 08 ноября 2022 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе;
- приказ уполномоченного органа об утверждении председателя государственной экзаменационной комиссии;
- приказ директора ПОО об утверждении состава государственной экзаменационной комиссии по образовательной программе;
- приказ о допуске выпускников к государственной итоговой аттестации (на основании протокола педсовета);
- документы, подтверждающие освоение выпускниками компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из видов профессиональной деятельности (профессиональному модулю): ведомости экзаменов (квалификационных) по профессиональным модулям, аттестационные листы по видам производственной практики и др.;
- сводная ведомость итоговых оценок выпускников;
- дипломные проекты (работы) с отзывами руководителей;
- книга протоколов заседаний ГЭК.

Решения о выставлении оценки принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя и численном составе комиссии не менее двух третей. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

Выпускникам, успешно защитившим ВКР, присваивается квалификация с получением диплома о среднем профессиональном образовании.

При условии прохождения ГИА с оценкой «5» (отлично) и наличии 75% и более отличных оценок по всем дисциплинам и профессиональным модулям, видам производственной практики в итоговой ведомости ГЭК принимает решение о выдаче выпускнику диплома с отличием.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве образовательной организации вместе со сводными ведомостями итоговых оценок.

Решение ГЭК о присвоении квалификации и выдаче диплома выпускникам оформляется протоколом ГЭК и приказом директора ПОО.

7. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и(или) несогласии с ее результатами (*далее — апелляция*).

Апелляция подается в апелляционную комиссию, созданную приказом директора ПОО, лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника.

Апелляция о нарушении порядка проведения ГИА подается непосредственно в день ее проведения.

Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления ее результатов.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией, созданной приказом директора ПОО одновременно с утверждением состава ГЭК, не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.